

Novella elemzése

1. **Műfaja:** (A novella rövid tömör prózai mű, kevés cselekményt mond el, kevés helyszínen játszódik, kevés időt ölel fel, kevés szereplős, általában váratlan fordulattal zárul. befejezett egész történetet mond el.) – megfelel e a novella műfaji követelményeknek.
2. **Témája:** (általános üzenete, miről szól, Pl.: szerelem, háború, erőszak, stb,)
3. **Cím:** Milyen viszonya van a címnek a szöveggel. Pl.: ellentétbe áll egymással, téma jelölő, motivikus: egy motívumot kiemel de nem fedi az egész témát. Pl.. Szép Ilona, Édes Anna
4. **Szerkezet:** részekre kel bontani a szöveget?
 - 1, - mi derül ki a bevezetőrészből?
 - milyen hangulatot érzékeltett?
 - előrevetíti ezen a történet többi részét?
 - közepébe vágva indítja e vagy az elejétől fogva?
 - 2, - párbeszéddek vagy leírások vannak e túlsúlyban?
 - van e fokozás a történetben:
 - van e tetőpont?
 - van e megoldás? És mi a megoldás?
5. **Helyszín:** milyen helyszínen játszódik a mű (tágtól a szűk felé)/ország, város, ház, stb.) jelképes üzenete a helyszínek?
6. **Idő:** mikor játszódik (kor).
 - Van e ennek jelképes üzenete?
 - Mennyi idő alatt játszódik,
 - Mennyire arányos az idő szerkesztése?
7. **Elbeszélő:** - minden elbeszélő kitalált személy nem egyenlő az íróval.

Fajtái:

 1. 1 szám 1 személy: elbeszélő része a műnek, mint ha vele történt volna.
 2. 1 szám 3 személy: mint egy mesélő.
 - mindent tudó: ismeri az összes szereplő múltját, jövőjét és ezt megosztja az olvasóval
 - nézőpontos: bele helyezkedik 1 szereplő nézőpontjába és az ő szemszögén keresztül ismerjük meg a eseményeket.
 - nézőpont váltó: több szereplő szemszögén keresztül viszi végig a cselekményt. Egyszerre mindig csak egyet mutat be.
 - Objektív tárgyilagos: itt az elbeszélő nem kommentál, nem értékkel, nem mutat be érzéseket, csak közvetítő szerepe van, elmondja a tényeket olvasóra biza a dolgot.
 3. Értékeli e a cselekményt, szereplőket, direkt meg fogalmazza vagy a sorok között írja. Lehet együtt érző, gúnyos, rosszalló, tárgyilagos.
8. **Szereplők:** jellemzése, külső belső tulajdonság mit tudunk meg róla mi a célja, érték rendje, helyzete. Főszereplők. Van e olyan szereplő, aki a szerző gondolatait képviseli.
9. **Stílus**
 - Romantikus: fantázia világ megjelenítése, népiesség népi témák, eltúlzott szereplők, túlzások, történelmi utalások, részletes helyszínrajz, tájleírás, érzelmek előkerülnek, fordulatokban gazdag történet, (magyar történelem)
 - Realista: szó jelentése a valóság, valóságot ábrázol, és valós problémára hívja fel a figyelmet, azt akarja meg mutatni milyen a világ valójában, írónak szárazabb fegyelmezettebb stílus, bonyolult lélekábrázolás. Pszichológia lélekábrázolás Pl.: Freud jéghegy elmélete. Tipikus karakterek ábrázolása.
 - Naturalista: Realizmus erősebb formája, bemutat durvább valóság hú ábrázolás
 - Grotzeszk: Szélsőségesen össze nem illő elemek társítása, amely nevetséges bizarr hatást kelt. Ötvözi a tragikust a komikussal.

10. Befejezés

- Személyes vélemény, álláspont a témáról vagy személyes történet vagy más ismert történet vagy idézet, tanulság megfogalmazása
- aktuális a novella témája a mai világban
- Író életrajzi vonatkozása
- kitekintés más írók munkáiba